







أبناء  
يقضون  
طفولتهم  
في الشوارع

لم يحدوا وسيلة لله الا الحري وراء وسائل المواصلات .. وتكون النتيجة ضياعا وراء ضياع .

**فلسفة الونش وحضارة اللافتات !**

حافيا .. بلا هدف يتحرك بين

علي كوريش الكيل - جيس بامبوه  
 وليدك بامبوه مسعود به اكر النادر

علي كورنيش النيل .. جلس بالمليو ..  
ويلوك يلمه ملصود به أو لاد الحلال ..

وعندئذ سمعنا من الحكمة في انتقاء سبائري من بين المستبشرين . وسبعينا إلى مكانها جاسعون . إلا إذا لم الصديق الأول فوق النخس ، بعد أن رأى شائفتي في الجاسية إلى أن أعزل الموتى قد عمد إلى تعويق وتقصير المصحور المؤتمن .<sup>١</sup> وألا إذا لم الصديق الأول الكثرة على أحد . بعد أن وجه إلى الدعوة . بعد سحسها بالشرطة البوليسية . فأصدر تعليماته إلى الوش يحمل سبائري حتى يتغير وصولي إلى المقر .

ولما كان ذلك السبيل غير واردين ، فبين السبب الوحيد أن الوش يختلر حاضيا عنوائيا . ولا يتخاطروا على أسس سليم .

ولما حللنا ذلك فإن سبب سبائري لم أجد له أي نوع من الإطلاق . ليس أن سبائري مختلفة . بل نوع فقيده أخرى . ولأنه لا يفرق بين العور والناظر والصحة العامة . بل نوع أسبوعية الموريرة من التشفق . وبالتالي فإن سبب الوش لم يعتبر اهدرا للثمن على له مير . ومع ذلك فهو مهم . لأنه إذا يكن في أحد نحن له مختلفة . ويوضع اختبارها على الزواج . كما يحدث في كل بلاد العالم .

لذلك ليس الإنجليزي سبب بوليس في العالم أي له أمد . لا توجد سيرة ترقى في المنوع تستعمل أن نلقت من المراقبة والطريق أن المراقبين Traffic Wardens الذين أُنشئت الرحمة المصطنعة لسانما من القوانين السبائرية . ومع سوارج نيل الضحية غالبا .

ولكنه لا يملك مدينة كيانا . إلا أن له أمد وأشياء سبب سبائري ترقى في المنوع . بل أن امنيات الضريبة تختلف بتجديد المراقبة في الحال .

ولما شأنتي إلى طبيعة المراقبة التي استند إليها الوش التي سبب السبائرية . فلذلك سبق لي أن ذكرت أن المكان الذي أنظرني فيه ليس له لافاة واحدة من اللاتفات المنوع المتبع الانتظار . فلا فائدة انتظار جادة في عدم الانتظار في هذا المكان فاليس إلا الرب إلى العقل . بالنسبة لمجمع مختص . وضع لافاته من اللاتفات المصطنعة لاند الغرض .

[illegible]

نظرة الى المجهول .. واى مجهول

**تحقیق و تصویب : منتصر جابر**

بمهما المتوفرة (١) وابوه يعيشان فراس ..  
ف اليوم كله مع بعض .. ومن شوية تاد مني  
فرف راح فين .. حتى ما اعرف اسمي .. ولما  
مسن قروش .. لاننا شحنا ٢٥ قرش لما  
شترينا سندوتشين فول ب ٢٠ قرش و

اليوم ليلة القريتنا في الزحف! اننا خرجت  
للكسبة في الشارع .. كل يوم اخرج في الصباح ولا  
ارجع للبيت الا في الليل .. لان ابني ايضا يعود في  
الليل وفي وقت متأخر .. ومعين كل ما يخرج وفي غير  
الشارع ؛ الحب واجري وتفرج على الناس  
والصالحات لغاية ما اتعب .. وارجع للبيت عشرين  
اتم  
هذه هي حياتي .. ولا شيء اكثر!  
● في شارع اخر من شوارع وسط المدينة التقيت  
بالطفل .. على ظهره

والذي يعمل في مصنع بعتي - وأبي وقطفه  
واسم المصنع الذي يعمل به لا أعرف ولا يدعي  
أشياء شتى لا أعرف ما أصلها لا تقف على وجه  
الحديد - كما أعرفه - إنما يخرجون في الصباح  
ويعودون إلى هذا الزمان - الوحيد بينهما أن أبي  
تعرف على السوق في طريقه عولته - انظر الضخار  
الذي يشبه في اللون - لا أدري لأشياء - وكذا  
يتخرج بعضه يخرج في أبي وقطفه في الشارع -  
أما حسين في الضخار يباعه - ولا أشاء العودة  
أخذت الأتوبيس على أنقص في التواضع الحلوة  
في

قادم من المتوفية !

وبعني الطائر - السيد السور - أن مرفقة  
حدثت له أثناء تجواله في التواضع ويول  
أن أخرج كل يوم من - الأتوبيس - إلى تسكن  
فيها - بعض يطعم أبوي على غشيت بيع الخضار -  
أبي أيضا يبيع الخضروات - وكسب - أنا وكوطني  
الخمسة في الشارع من التسكن - أنا كما مع  
بعض - نحن هنا من بعض - أنا وألف أبيهم  
يخرجوا بعد العربة لأتوبيس - ألف أوبيا وأبي  
مرفقة - إلى كل يوم !

والتيارة على مرفقة وألف في التواضع في الأتوبيس وألف

[illegible]

الطفل في نشأته ليستعد منها القيم

[illegible]

لا اهل لي ولم اوفى لي المدرسة  
ووجدت ان العمل افضل لي  
**الشفقة ان !**

الموعود الاخير. نموذج لضياع  
ويعجز عن الالتصاق بسوء فهمه (ج ٢)  
بلغ من سنة ١٧ سنة. فل.

انا هنا منذ ١٠ سنوات في الصف  
الثالث انا صديق ولي اخ لي نفس الامر  
سنة ٩ سنوات. انا انا انا انا انا انا  
شهور. ولي ذلك ذلك في البيت مع والدي  
ووجهته. ولي والدي يعطاني وضربتي  
لأختصني برفقه الله. هربت من  
المنزل ولما جئت لجنس جنتي وعملت فزني  
في صحن حلواني. وبسببي في ذلك  
سنوات اربع فيها تعالمني واخرج من  
البيت. ولاك باله. واسأل الجيش وبعد  
ذلك لا اريد الرجوع لعزتي. والى والدي  
يخسر ايرانا سرة مرق واحدة

**الانقذات العنسية**

بعد اللقاء مع هذا المضحك. ان كل واحد  
من اللقاء مع من يشرق على كونه  
وصحيح مسوكم. التفتت بين عبد  
الطعام المسوكم. اخضاني اخضاني  
واخضاني الرباية الحلاقة فل

انا مشرف على الشباب من ١٠ سنة  
وحتى ٢٠ سنة. من البراقعة في ولنا  
من العمر على المصلحة. لا يجدي مع  
النصح والمناصحة واكتنا كونه توصيل  
النصح من بطرقة غير مباشرة من  
خلال برامج جماعية. وذلك يجب ان تكون  
اللاقة قوية بين الوصية وبين  
الشباب في وقت الوصية والاشغال  
في هذه البراية بسيطة. والاشغال  
الجماعية البسيطة. وشكل الهروب  
والاقدامات التي تتخذ مع الهروب  
واجباتها تتخذ. منها ضما الهروب

[illegible][illegible]

ما الذي يمكن ان تؤدي اليه هذه الضياع المبرحة ؟ وما الذي تعلمه الصين من وجود هذه مشكلة في الشرح . و الى من متهرب عنها وما قلها ؟ . النتيجة الطبيعية من الضراب . والمأوى الى نهاية هو دار الاحداث . وحقائقه لا تخفى على عالم الاحداث . الضرب والي يمتصون فيه . والاعتناق التي تدفع الصغار الى هذا العالم . كانت هذه الزيرة لموسسة دور التربية في الجيزة

**تتفق :**

**سبحان ضياء الدين**

التي تتمتع بصلته الكلية الانتاجية بوزارة الصناعة

ابناءه احسن مؤسسات اربية

الاجتماعية على حكم محكمة

ابناءه احسن مؤسسات او

الاجتماعية الخاصة بالمواطنين

البرشبي

بعد ذلك يذهب لمرکز التصديق والتوجيه لعل مكتب التسييق (الاجتماع) وهو مستقل عن القانون ويوزعها على مؤسسات الاحداث على الشروط كل

شروطه : المؤسسة ان يكون قد صدر ضد الاحداث حكم محكمة بتهارام خليفة وان يكون خاليا من أية اصابات خطيرة او عقوبة او بندي

**لا تأخذ احوال الضرب شهيرة**

اما عن اسباب احوال الضرب فيقول الاحداث الاجتماعي عبد المدمع رويش : «الطوائف الاحداث يتكثف سلوكه تتعلمه عن الآخرين . وفي اضرابهم في حسميتهم يترك للحداء عن أسرة مضاربة . انتماع الوالدين . والتميل لحدود في العمل الاجتماعي . والتقليل الزائد او القصور الزائد»

وهذه عند من احوال الضرب (٧) حالات مرضية ظهرت في ٢٠٠٠ (٥٢) وفي حالات اخرى بعد علاج الضرب . ومن

ما الذي يمكن ان تؤدي اليه هذه الضياع المبرحة ؟ وما الذي تعلمه الصين من وجود هذه مشكلة في الشرح . و الى من متهرب عنها وما قلها ؟ . النتيجة الطبيعية من الضراب . والمأوى الى نهاية هو دار الاحداث . وحقائقه لا تخفى على عالم الاحداث . الضرب والي يمتصون فيه . والاعتناق التي تدفع الصغار الى هذا العالم . كانت هذه الزيرة لموسسة دور التربية في الجيزة

**تتفق :**

**سبحان ضياء الدين**

التي تتمتع بصلته الكلية الانتاجية بوزارة الصناعة

ابناءه احسن مؤسسات اربية

الاجتماعية على حكم محكمة

ابناءه احسن مؤسسات او

الاجتماعية الخاصة بالمواطنين

البرشبي

بعد ذلك يذهب لمرکز التصديق والتوجيه لعل مكتب التسييق (الاجتماع) وهو مستقل عن القانون ويوزعها على مؤسسات الاحداث على الشروط كل

شروطه : المؤسسة ان يكون قد صدر ضد الاحداث حكم محكمة بتهارام خليفة وان يكون خاليا من أية اصابات خطيرة او عقوبة او بندي

**لا تأخذ احوال الضرب شهيرة**

اما عن اسباب احوال الضرب فيقول الاحداث الاجتماعي عبد المدمع رويش : «الطوائف الاحداث يتكثف سلوكه تتعلمه عن الآخرين . وفي اضرابهم في حسميتهم يترك للحداء عن أسرة مضاربة . انتماع الوالدين . والتميل لحدود في العمل الاجتماعي . والتقليل الزائد او القصور الزائد»

وهذه عند من احوال الضرب (٧) حالات مرضية ظهرت في ٢٠٠٠ (٥٢) وفي حالات اخرى بعد علاج الضرب . ومن

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥













[illegible]







## هكذا من المصير

### الشاعر الصعلوك يفوز بقلب الجارية



دلال عبد العزيز

عليها ابنة الوجه - اشرف سيف - الذي يضطر إلى إبطاء والده في بعض المواقف الكوميديّة. ويحاول الشاعر الصعلوك - محمود الجندى - اجتذاب الجارية - أخيراً إلى أمير البلاد - محمد أحمد - المصري - ليحكم بينهم - لتعرض الجارية الشاب الوجه بحجة أنه عرض عليها جزءاً مما يملك. وتختار الشاعر الصعلوك الذي عرض عليها نفسه التي في كل ما يملك.

يبدأ التلفزيون خلال أيام تصوير مسلسل جديد - طور أحداثه في مصر - على جبهة ثلاثة شخصيات جارية يتنازل وشاب جميل المسلسل بعنوان - الجارية والشاعر - ويبدأ المخرج جلال غنيم تصوير مشاهد الداخلية بطولته دلال عبد العزيز واشرف سيف ومحمود الجندى ومحمد الدقراوى ومحمد أحمد المصري تؤدي دلال عبد العزيز في المسلسل شخصية الجارية التي يمتلكها الوالى العيسى - ويبلغ التاجر - محمد الدقراوى - في حب الجارية وينفلسه

## سهرت الليلة

### شهرت نكبات نائب رئيس المجمع النقوى

يستضيف فريق شوفة في برنامج "شريط نكبات" الليلة على القناة الأولى د. ممدوح علام نائب رئيس المجمع النقوى. ويتحدث عن حياته ودراساته في كلية دار العلوم. ويعتقد أنه لجأ إلى إنجلترا وألمانيا عام 1919. كما يتحدث عن مجمع الخلفين في التدريب بالجامعة... ويروي في ثورة 1919. وعن علاقته بالثورة وحملة الملك ونشوبه. ويقدم ليكنه د. ثريا علام الحائزة على جائزة الدولة للتقدير في الشعر. ويقدم تلميذه د. إبراهيم عبد الرحمن استاذ الدراسات الإسلامية بجامعة عين شمس. البرنامج أخرج أمال عزت.



د. ممدوح علام

### ليلم : الكونتيسة الطليعة على لسان الفنانة

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم "الكونتيسة الحليّة" بطولة لانا جاردنر وهنري بوجارت. يحكي الفيلم قصة راقصة الفلامنج للشهيرة "ميريا لارجس" التي يتخلفها المليونير "كريك" ويتعهدا إلى المخرج هاري - وسيدر العلاقات العامة - ويحاول الجميع أن يخفوا منها نجمة سينمائية. تحت ضغط الحب والشهرة من قبل أن تعمل في السينما. ثم يفلت والد "ميريا" - والدتها نتيجاً لفسادها - ويحاول كريك إبعادها عن مسرح الجريمة. إلا أنها تصر على الذهاب إلى هناك أو تحضر المحكمة وتدافع عن والدتها مما يزيد من شهرتها.

للمشاهد رأي  
لما لا يخصص التلفزيون يومياً عشر دقائق على كل شأن لشرع أمة - بالتفصيل - وسبب نزولها وتفسير معتدتها  
أسامة دسوقي  
مركز أدكو  
محافظه البحيرة

### نجوم وفنون ★★ نجوم

#### تساهد اليوم

##### القناة الأولى

- 11.00 الافتتاح والقرآن الكريم
- 11.10 برنامج الصحافة
- 11.15 برنامج الصحة بين يديك
- 11.20 برنامج الأطفال (لقاء الصغار)
- 11.30 النشرة الإخبارية الأولى
- 12.00 المسلسل العربي (علاء وسفاهة والأصدقاء)
- 12.10 المسلسل العربي (الأم)
- 12.40 برنامج عالم السيدات
- 1.00 برنامج الدين المعاملة
- 1.00 الافتتاح والقرآن الكريم
- 1.05 برنامج ديني (مجلة الإسلام)
- 1.30 برنامج المجلة العمالية
- 1.50 برنامج شعر وشعر
- 2.30 برنامج ريفي (أبلي وبجدي)
- 2.40 النشرة الإخبارية الثانية يليها رسالة البحرين
- 2.50 المسلسل العربي (الكنية على لحم يخلق) بطولة سميرة أيوب - عبد الله غيث - أمينة زرق
- 3.00 برنامج حديث الروح أخرج: عبد النعم شموخ
- 3.10 النشرة الإخبارية الأخيرة
- 3.40 الساعة مع برنامج (شريط الذكريات) حلقة مع الدكتور ممدوح علام أخرج: أمال عزت
- 11.40 برنامج أبناء وصحافة
- 11.50 القرآن الكريم



سميرة أيوب



دلال عبد العزيز

### تكرار الأفكار في الأعمال الفنية .. لماذا ؟

### الخيال الرفيع بين السرية والانتباس .. ونواره الخواطر !



لويس غوص



توفيق الحكيم

محمد عبد الوهاب

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

## مصم للطيران

## الحمد لله

تم بنجاح سابع موسم حج عن عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

استمراراً لسبعة أعوام من النجاح المتواصل

على ٥٩١ رحلة بطائرات مصم للطيران

في الذهاب والعودة

شكراً لكل المواطنين ركاباً وعاملين..

الذين ساهموا في دعم مؤسساتهم الوطنية

مصم للطيران حتى قامت بواجبها نحو مصر

مصم للطيران

اختيارك الأول دائماً

### حوار سريع مع معالي زايد :

### السينما سحر خاص لا يستطيع الفنان مقاومته

كتبت هبة السيد

معالي زايد بدأت من خلال التلفزيون. ثم انتقلت في السينما حتى أصبحت من نجومها وبدأت مجال المسرح لتنتج أيضاً وتكتب لبرائتها كممثلة كاتبة وعن بدايتها تقول

كانت بدايتي في التلفزيون مع عائلة الدوغري. وعائلة خوخة. ودموع في عين وفحة. ونجحت في هذه الأوقات وبدأت العمل بالسينما ثم المسرح

لماذا أنتجتي بالسينما

السينما لها سحر خاص لا يستطيع أي فنان أن يقاومه. أحسن أفر مختلف والنجاح في مجال السينما له مذاق خاص

هل مثل التلفزيون بنجاح في السينما أكثر من مثل السينما في التلفزيون

ليس شرطاً ولكن التلفزيون الأداء فيه يكون أكثر راحة من البداية للذهاب والجو النفسي الإحساس أكثر منه في السينما. وفي أول عمل بالسينما لم تكن لي أية علاقة مع الكاميرا وكنت أعمل دون أن أفر فيها في حين أنني عرفت علاقة وثيقة جداً مع الكاميرا في التلفزيون

أول فيلم كان ضاحك العمر يولدي. لم يكن لي أي تأثير لدى الجمهور أما بالنسبة لي فقد كنت خلفه جداً لأنها أول تجربة

ما هو العمل الذي تعززين به

فيلم. الشقة من حق الزوجة. حيث أن فريق العمل به كان يعمل كاتبة واحدة وكانت موافق كثيرة تخلف عند التصوير ولم تكن مكتوبة في السيناريو مثل مشهد قف محمود عبد العزيز لتعبئة الصغير. بالفيديو. لم يكن في السيناريو

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

### صدق أو لا تصدق

### عن الأمثل الشعبية

يبدأ القصة القليلة التي تقدم في إذاعة البرنامج الجديد - صديق أو لا تصدق - الذي يتناول الأمثل الشعبية والأحوال المألوفة. مع عرض مؤلف درامية تؤكد صحة أو عدم صحة هذه الأمثل. ثم مناقشتها مع المتخصصين من أساتذة علم النفس ورجال الدين والباحثين. وسنكون للحظة الأولى من البرنامج عن لسان الدكتور - كل شيء باختلاف إلا الجواز بالانطق - وسنضيف البرنامج د. علي حنفي استاذ علم النفس. والشيخ عبد الرزاق البهي مازن شرعي. ليتحدثوا عن الأمثل. البرنامج أعداد هدى عبد الفتاح. تقديم فريمان كمال وسيرة مصطفى وإخراج أحمد عبد

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

لويس غوص

توفيق الحكيم

## الوقت

يصدرها حزب الوفد الجديد

٣٩ شارع الشيخ علي يوسف بالنيرة - القاهرة

٣٥٥٥٥٢٢ : ٣٥٥٥٥٢٣

٢٢٢٩٨ : ٢٢٢٩٩

مكتب بورسعيد

مكتب الإسكندرية

مكتب بورسعيد

مكتب إعلانات الاستكسرية : ٥٩٧٥٦٦٥

مكتب بالتوسع والإعلانات مؤقتة

بمقر حزب الوفد بالمحافظات والمدن

مكتب بورسعيد

مكتب الإسكندرية

مكتب بورسعيد

مكتب بورسعيد

مكتب الإسكندرية

مكتب بورسعيد

مكتب الإسكندرية

مكتب بورسعيد

مكتب الإسكندرية